


TË DHËNAT PERSONALE

Dr. STEFANO ROMANO

 +355 67 356 7091 (AL) +39 342 717 4777 (IT) mailsteromano@gmail.comwww.stefanoromano.net

Adresa | Rruga "George W. Bush" Nj.Adm. Nr.2, Tiranë

Shtetësia | Italiane / Shqiptare

Datëlindja | 03/09/1975

Profesioni | Artist Vizual

EKSPERIENCA
PROFESIONALE

-
- 1/10/2024 – në vijim** **Kërkues shkencor**
Në specialitetin studiues i arteve: arkitekturës/planifikimit urban/artit në hapësirën publike
Qendra e Stdimit të Artit, Akademia e Shkencave, Tiranë, Shqipëri
Aktiviteti/Sektori | Institucion Publik
- 2017 - 2024** **Lektor – Kursi i Bazat e Edukimit Artistik dhe Fenomenologjisë së Objektivit**
Universiteti Polis, Tiranë, Shqipëri
Aktiviteti/Sektori | Arsimit i Lartë
- 2013 – 2015** **Lektor – Kursi i Metodologjisë së Komunikimit Vizual**
Akademia e Arteve të Bukura "G. Carrara", Bergamo, Itali
Aktiviteti/Sektori | Arsimit i Lartë
- 2011 – 2012** **Koordinator i Projektit "Rivitalizimi i shesheve publike në qytetet ballkanike"**
Projekt i zhvilluar falë mbështetjes së "SCP for the Western Balkans" në katër qytete: Tiranë dhe
Durrës (Shqipëri) – Kotorr (Mali i Zi), dhe Shkup (Macedoni e Veriut).
Co-Plan, Tiranë, Shqipëri
Aktiviteti/Sektori | Organizatë Jo Fitimprurëse
- 2010 – 2012** **Lektor – Kursi i Historisë së Artit Bashkohor**
Universiteti Polis, Tiranë, Shqipëri
Aktiviteti/Sektori | Arsimit i Lartë
- 2008 – 2010** **Supervizor i studentëve (Tutor)**
Akademia e Arteve të Bukura "G. Carrara", Bergamo, Itali
Aktiviteti/Sektori | Arsimit i Lartë
- 2006 – 2008** **Asistent Profesor**
Asistent i Profesor Salvatore Falci në Kursin e Arteve Vizuale
Akademia e Arteve të Bukura "G. Carrara", Bergamo, Itali
Aktiviteti/Sektori | Arsimit i Lartë
- 2004 – 2005** **Lektor – Historia e Artit Bashkohor dhe teknologjitë e reja**
Kurs eksperimental dhe laborator i artit bashkohor
Akademia e Arteve të Bukura, Tiranë, Shqipëri
Aktiviteti/Sektori | Arsimit i Lartë
- 2003** **Lektor me kohë të pjesshme – Në kuadër të projektit të binjakëzimit dhe shkëmbimi midis
Bergamos dhe Tiranës**
Akademia e Arteve të Bukura, Tiranë, Shqipëri
Aktiviteti/Sektori | Arsimit i Lartë
- 2002 – 2004** **Asistent Profesor**
Asistent i Profesor Adrian Paci në Kursin e Arteve Vizuale

Akademia e Arteve të Bukura “G. Carrara”, Bergamo, Itali
 Aktiviteti/Sektori | Arsim i Lartë

AKTIVITETI SI ARTIST
Ekspozita personale dhe performaca

- 2024 – At the edge of everything we are; NAAN Gallery, Tirana, Albania; Kuruar nga Ajola Xoxa.
- 2021 – Punto di Rugiada; Galeria Alpha, Vlorë, Shqipëri dhe Catello Aragonese, Otranto, Itali. Kuruar nga Francesco Scasciamacchia, hulumtimi arkivor nga Davide De Notarpietro.
- Column; Paper Gallery, Prishtina, Kosovë; kuruar nga Claudia Santeroni
- 2019 – Monumenti impermanenti; Fondazione Adolfo Pini, Milano, Itali; kuruar nga Gabi Scardi
- Study for a Monument; performance, Selanik, Greqi. Në kuadër të aktiviteteve të SKG Bridges Festival 2019.
- Axis Mundi Trilogy; film premiere, Kinema Millennium, Tiranë, Shqipëri; kuruar dhe prodhuar nga Klod Dedja.
- 2018 – RGB; Galeria Zeta, Tiranë, Shqipëri.
- 2017 – Quarto movimento – performacë për një person; Teatri Metropol, Tiranë, Shqipëri. Event paralel o Bienales së Mesdheut 18.
- 2016 – There must be something in between; afo - architekturförum oberösterreich, Linz, Austri; kuruar nga Josseline Black. Performacë e realizuar në kuadër të programit të rezidencës për artistët e vendeve të vendeve ballkanive West Balkan Calling në Atelierhaus Salzamt dhe afo architekturförum oberösterreich (si DZT collective).
- 2015 – a Manifesto; Tulla Culture Center, Tiranë, Shqipëri (si DZT collective).
- 2014 – Post fata resurgo; Palazzo della Misericordia, Bergamo, Itali. Performacë në kuadër të ArtDate - Dialogo nel tempo (si DZT collective).
- 2013 – HISTCERI removing; UpperLab, Bergamo, Itali; kuruar nga Upper Art (si DZT collective).
- 2012 – memoria collettiva; microgallery – galeri portabël në miniature, c/o The Office - contemporary art affair, Tiranë, Shqipëri.
- 2011 – would you stay a little longer? / a do të rrih edhe pak?; Galeria Zeta, Tiranë, Shqipëri.
- 2011 – Sliding About / on display; CHAN contemporary art gallery, Genova, Itali.
- 2010 – Stefano Romano per - my sunset diary; private flat [Erica's home], Bergamo, Itali.
- 2010 – Stuck in a paradox, I start to shave myself; CHAN contemporary art gallery, Genova, Itali.
- 2009 – Tremilaseicentocinquantagiorniuonlinea; careof, Milano, Itali; kuruar nga Chiara Agnello dhe Alessandra Pioselli.
- 2008 – Segmenti.1 - 220; Placentia Arte gallery, Piacenza, Itali.
- 2006 – One day works; neon>campo base, Bologna, Itali; prezantuar nga Nerina Ciaccia dhe Keti Shehu.
- 2003 – Bookshop; GAMeC area Palestra, Bergamo, Itali; kuruar nga Giacinto di Pietrantonio dhe Alessandro Rabottini.
- 2003 – Incroci; Alice & altri lavori in corso gallery, Roma, Itali; kuruar nga Domenico Nardone.
- 2002 – Vuoi giocare?; Alice & altri lavori in corso gallery, Roma, Itali; kuruar nga Domenico Nardone.

Ekspozita kolektive (përzgjedhje)

- 2022 – Urban Text, Set espace nommé Balkans, Institut des Cultures d’Islam, Paris; Kuruar nga Falma Fshazi dhe Bérénice Saliou.
- 2018 – In Pratica#5 EX GRATIA – dhjetë artistë të rinj nga Shqipëria; Giuseppe Iannaccone Collection, Milano, Itali; kuruar nga Rischa Paterlini dhe Adrian Paci.
- responseABILITY; <Rotor>, Graz, Austri; ekspozita dhe puna artistike realizuar gjatë periudhës së rezidencës në Austri pjesë e programit AiR »West Balkan Calling«.
- responseABILITY; Kunsthalle Exnergasse | Wuk, Vjenë, Austri; ekspozimi i edicionit të posterit me në kuadër të programit AiR »West Balkan Calling«.
- 2017 – Autostrada Biennale; bienale e artit bashkohor, Prizren, Kosovë; kuruar nga Manray Hsu.
- Collective Monument; Stamp gallery, Universiteti i Maryland, College Park, USA; kuruar nga Raino Isto (si DZT collective).
- 2016 – Teatri i Gjelbërimit; Galeria FAB, Tiranë, Shqipëri; kuruar nga Vincent Van Gerven Oei, Stefano Romano (si DZT collective).
- 2015 – Vivere il tempo della Grande Guerra; Palazzo della Ragione, Bergamo, Itali (si DZT collective).
- Tiranë Open1; Pallati i Kongreseve, Tiranë, Shqipëri (si DZT collective).
- ScuplFest/Autostrada Bienale; Ndërtesa Eurocenter, Prizren, Kosovë; kuruar nga Klod Dedja (si DZT collective).
- Immaginario oltre la crisi#1; Palazzo Costanzi, Trieste, Itali (si DZT collective).

- 2013
- Larger than borders (videospritz 2013); studio Tommaseo, Trieste, Itali; kuruar nga Daniele Capra (si DZT collective).
 - Ogni cosa a suo tempo. Cap. VI Atto II (Resume and Rebirth); BACO arte contemporanea, Bergamo, Itali; kuruar nga Stefano Raimondi dhe Mauro Zanchi (si DZT collective).
 - Participation, participatory practicies as artistic strategy; TICA AIRLab, Tiranë Ekspres, Tiranë, Shqipëri (si DZT collective).
 - Lavoro/Work/Vore; Villa di Toppo Florio, Buttrio (Ud), Itali; kuruar nga Paolo Toffolutti.
 - Io Sono quello che Noi Siamo; Artopia Gallery, Milano, Itali (si DZT collective).
- 2012
- The Pythagoras' (un)costant; Tiranë Ekspres, Tiranë, Shqipëri; kuruar nga Stefano Romano (si DZT collective).
 - Funding for Isola; Bianconi gallery, Milano, Itali; kuruar nga Julia Draganovic dhe Federica Patti (si DZT collective).
- 2011
- 54° Venice Biennial – Trieste Contemporanea; Trieste, Itali; kuruar nga Giuliana Carbi Jesurun.
 - 54° Venice Biennial – Pavioni i Akademive të Arteve të Bukura; Arsenale, Tese di San Cristoforo, Venezia, Itali.
 - The precious things; Archiviazioni – Laboratory of Art and Architecture, Lecce, Itali.
 - Images for tomorrow; Fondazione Arsenale, Iseo (BS), Itali; kuruar nga Davide Tranchina.
- 2010
- My favourite things; the sottobosco's archive in a show, Contemporaneo gallery, Mestre, Itali; kuruar nga archivio sottobosco.
 - Open city / città aperta; billboard publik, Modena, Itali; kuruar nga Amazelab.
 - Zooincittà; fasadat e ndërtesave në rrugën Roma, Cuneo, Itali; kuruar nga Michela Sacchetto.
 - What's about Itali; in the frame of Forwardlooking, Macro Future, Roma, Itali; kuruar nga Francesca Sandrini.
- 2009
- 4 ways to; galeria Zenit, Tiranë, Shqipëri. Event satelit i TICAB (Tiranë International Contemporary Art Biannual).
 - Nopasswd festival; laboratori social Buridda, Genova, Itali; kuruar nga Gruppo Estraneo Permanente dhe nopasswd.
 - New Italian Epic; Brown project space, Milano, Itali; kuruar nga Andrea Bruciati.
- 2008
- Fama_fame / fame_hunger; Het Wilde Weten, Rotterdam, Hollandë; kuruar nga Daniele Pario Perra, Roberto De Luca, Giancarlo Norese.
 - Storie; Viamoronisedici gallery, Bergamo, Itali.
 - Soft Cell: dinamiche nello spazio in Italia; GC.AC, Monfalcone (GO), Itali; kuruar nga Andrea Bruciati.
 - Same democracy pratiche artistiche e curatoriali nell'era dell'open source culture; neon>campo base, Bologna, Itali; kuruar nga Marinella Paderni dhe Elvira Vannini.
- 2007
- Art shakes politics; vendndodhje të ndryshme, Itali.
 - Mondo e Terra; Galleria comunale di Arte Contemporanea, Castel S.Pietro Terme (Bologna), Itali; kuruar nga Elisa Del Prete. Projekt fitues i "Çmimit Manara" 2007.
 - In Contemporanea numero uno; Triennale – Cadorna, Milano, Itali; kuruar nga ViaFarini.
- 2006
- Every revolution is a throw of dice; Loggia della mercanzia, Genova, Itali; kuruar nga Elvira Vannini.
 - Traveling light; Chelsea Art Museum, New York, USA; kuruar nga Julia Draganovic.
 - Videopassages; caffè Saint George rruga Torino, Milano, Itali. Projekt i careof kuruar nga Mario Gorni dhe Simona Bordone, përzgjedhur nga Roberto Pinto.
- 2005
- Conquering new spaces; Galeria Kombëtare e Artit të Kosovës, Prishtinë, Kosovë; kuruar nga Mehmet Behluli.
 - Viaggio Leggero. Niente da perdere; Saint Paul church, Modena, Itali; kuruar nga Julia Draganovic.
 - Tiranë Bienale3, Bienalja Ndërkombëtare e Artit Bashkohor, Kompleksi Goldi, Tiranë, Shqipëri; kuruar nga Roberto Pinto.
 - ArtHotel; Hotel Dajti, Tiranë, Shqipëri. Projekt satelit i Tiranë Bienale3, propozuar gjatë Bienales së dytë të Tiranës dhe organizuar nga OrgaCom.
 - Clorofilla – Akademia e Arteve të Bukura "G.Carrara", Bergamo, pëzgjedhje e ish-studentëve; Stecca degli artigiani; Milan, Itali; organizuar nga: Akademia e Arteve të Bukura "G.Carrara", Bergamo, IDA (Island Of Art), koordinuar nga: Profesor Salvatore Falci.
- 2004
- Da lontano era un'isola; Fabbrica del Vapore e Careof, Milano, Itali; kuruar nga con-cura.
 - Empowerment/Cantiere Italia; Muzeu i Artit Bashkohor të Villa Croce dhe Villa Bombrini, Genova, Itali; kuruar nga Marco Scotini.
 - Exit; Institute of Contemporary Art, Pejë Kosovë; kuruar nga Erzen Shkololli.
 - The Yugoslav Biennial of Young Artist; Centre for Contemporary Arts, Vrsac/Beograd Serbi dhe Mali i Zi; kuruar nga Sinisa Mitrovic, Ana Nikitovic, Jelena Vesic.
 - Assab One – gjenerata e artistëve të rinj në Itali; Ex GEA, Milano, Itali; kuruar nga Roberto Pinto.
- 2003
- Onufri; Galeria Kombëtare e Arteve, Tiranë, Shqipëri; kuruar nga Genc Mullici.
 - Bergamo all light; ish kisha Maddalena, Bergamo, Itali; kuruar nga Salvatore Falci.
 - In movimento; via Farini, Milano, Itali; kuruar nga Gabi Scardi.

- 2002 – Mulhouse 002; Parc des Expositions de la Ville de Mulhouse, Mulhouse, Francë.
- Arteimpresa third edition; ish kisha e Sant'Agostino, Bergamo, Itali. Konkurs arti (vendi i 3^o); kuruar nga Salvatore Falci.
- Lavori in corso/Work in progress; apartament privat, Milano, Itali; kuruar nga Roberto Pinto.
- 2001 – .Org; in Boston Cyberarts Festival, Coolidge Corner Theatre, Boston, U.S.A.
- 2000 – Proposte XV (Laboratorio 1) memorie, accumulazioni, archivi; Centre Culturel Francais de Turin, Torino, Itali; kuruar nga A.Titolo.

Projekte dhe aktivite kuratoriale

- 2022 – Bashkëkurator i ekspozitës “The Revolution of the City Around its Dream”; Bulevard Art & Media Institute, Tiranë, Shqipëri.
- 2016 – Bashkëkurator i ekspozitës “Teatri i Gjellbërimit” ekspozita e parë retrospektive e realizuar në Shqipëri mbi artin në hapësirën publike në periudhën 1998 - 2016. Galeria FAB, Tiranë, Shqipëri.
- 2014 – on going – MAPS - Mobile Archive on Public Space
- 2012 – Kurator i ekspozitës “The Pythagoras’ (un)constant” Tirana Ekspres, Tiranë Shqipëri.
- 2012 – 2016 – Bashkëthemelues i DZT collective. Kolektivi bashkëpunoi deri në vitin 2017. Tani DZT është emri i prodhimit të veprave dhe projekteve të Stefano Romanos të realizuara në atë periudhë.
- 2011 – on going – microgallery, galeri e artit bashkohor në miniature (tashmë MAPS project room).
- 2010 – Fitues i çmimit “Marco Magnani” për kritikët e rinj me projektin për ekspozitën kolektive “Fragments from nowhere” në pallatin Ducal në Sassari, Sardegnia, Itali.
- 2006 – Bashkëthemelues dhe kurator i T.I.C.A. (Tiranë Institute for Contemporary Art) Tiranë. Së bashku me Edi Muka, Gezim Qendro, Joa Ljungberg, Tina Finnas, Monica Melin. Sot T.I.C.A. bashkëdrejtohet nga: Tina Finnas, Joa Ljungberg, Edi Muka - info në: www.tica-shqipëri.org
- 2004 – Koncepton 1.60insurgent space, një hapësirë artistike e hulumtimit të zonave urbane. 1.60insurgent space ishte një platformë arti e hapur në qytetin e Tiranës për realizimin e ndërhyrjeve specifike në territor, kuruar nga Stefano Romano dhe/ose një kurator tjetër sipas rastit.

Workshop-e Arti (të ideuar dhe realizuar)

- 2024 – The end and the beginning. Objects, processes, trajectories – Workshop 10-ditor mbi mundësinë e reduktimit të entropisë në “objektet e konsumit” duke i devijuar ato nga narrative e tyre zyrtare. Në kuadër të programit rezident të Culture Hub Croatia, Prostor, Split, Kroaci.
- 2023 – The (urgent) artist atelier - Workshop mbi bazën e një kërkimi artistik, në kuadër të “mjeteve (urgjente) artistike”, një projekt i zhvilluar nga Bulevard, Instituti i Artit dhe Medias, Tiranë, Shqipëri.
- The present Continuous - Workshop 3-ditor për një metodologji operacionale në mësimdhënien e artit me studentë nga Universiteti Polis, Tiranë, Shqipëri.
- Seduti sulla stessa sedia facciamo sogni diversi - Workshop 1 ditor me temën e artit në hapësirë publike me studentët e Akademisë së Arteve të Bukura “Ligustica” të Genova, Genova, Itali.
- 2022 – Time dynamics in the shifting perception of the relation between the work of art and the architectural artifact in public space; workshop 3-mujor me studentët e Akademisë së Arteve të Bukura “G.Carrara” të Bergamos, Itali.
- 2019 – Uncertain Reality - Workshop 5-ditor me temën e artit në hapësirën publike në kuadër të aktiviteteve të Tirana Design Week, me studentë nga Universiteti Polis, Tiranë, Shqipëri.
- 2018 – Pranayama; workshop 3-ditor për qendrën e artit bashkohor Harabel, mbi artin në hapësirën publike me studentët e Akademisë së Arteve të Bukura Tiranë.
- 2017 – Seduti sulla stessa sedia, facciamo sogni diversi; workshop 3-ditor mbi artin në hapësirën publike me studentët e Akademisë së Arteve të Bukura “G.Carrara”, Bergamo, Itali.
- 2010 – QB (Telling the Story of Barilla Quality) workshop trajnuet për menaxherët e degëve të Barilla me Storyfactory, Itali.
- 2008 – Politics of Contemporary Art, workshop në kuadër të “Politics of Contemporary Art”, Qendra Stacion për artin bashkohor; Prishtinë, Kosovë.
- Crossing the system, workshop në kuadër të programit të artit publik Idensitat, studentë dhe artistë të rinj; (Matarò) Barcelona, Spanjë.
- 2007 – Reworking dissent, workshop satelitor i sesionit të 4^{-të} të “Bienales së Goteborgut”, organizuar me studentë nga Akademia e Goteborgut, Bergamos dhe Tiranës dhe nga shkolla e fotografisë në Goteborg; Goteborg, Suedi.
- 2006 – Open doors, workshop për artin në hapësirat publike, me studentë nga zona të ndryshme të Ballkanit; Shtyp, Maqedoni.

Residenca

- 2017 – Residencë në ArtHouse në kuadër të Art House School program; Shkodër, Shqipëri.

- 2007 – Residencë si pjesë e “Çmimit Manara” 2007 realizuar në Nosadella 2; Bolonja, Itali.

Pjesëmarrje në Konferenca Arti

- 2008 – Konferencë për projektin “1.60insurgent space” në kuadër të ekspozitës “Post it city – ciutats ocasionals”, CCCB; Barcelona, Spain, kuruar nga Marti Peran.
- Prezantim i projektit “1.60insurgent space” në kuadër të laboratorit të planifikimit hapësinor në Universitetin Politikenik të Milanos Itali; kuruar nga Federico Zanfi.
- Konferencë për projektin “1.60insurgent space” në kuadër të “Lelabò” Careof, Milano, Itali; kuruar nga Chiara Agnello.
- 2003 – “The Installation and mass creativity”, konferencë organizuar nga Universiteti i Bergamos, pjesë e kursit të teorisë dhe teknikave të krijimtarisë masive, Bergamo, Itali.

Artikuj shkencor

- 2023 – Romano S. (2023). Flow As An Operative Methodology Generating The Time Of Intersection Through The Relationship Between Architecture And Artwork In Public Space; Forum A+P 26 | Crafting 'Scientific' Research in Architecture, article in a journal, 36-44. 2227-7994, DOI: 10.37199/f40002605
- 2023 – Romano S. (2023). The temporal cadavre exquis. The dark side of diversity; Forum A+P #24 “Health and Wellbeing in the Post - Pandemic City”, article in a journal, 64-71. ISSN: 2227-7994. DOI: <https://doi.org/10.37199/f40002600>
- 2022 – Romano S., Perna V. (2022). Revolving Around “Temporality”. Contingency as a Means to Question the Stability of Space Through the Flowing of Time; ArchIDOC 18, 10 (2) TEMPORALITIES, Article in a journal, 1-10. ISSN: 2309-0103
- 2021 – Romano S. (2021). The Time Agent. A hypothesis of a possible development of the city of Gjirokastra through a vital connection between buildings, public space and works of art; OMB Series "Rethinking Gjirokastra. Can architecture and city planning stimulate hope and growth for shrinking cities?, Article in a journal, 390-400. ISBN 978-9928-4459-8-8
- 2020 – Romano S. (2020). The Resistance of Time - Time dynamics in the work of art in public space; Resistance - Regional Residency Program in Tirana, Chapter in a Publication, 125-135

Konferenca shkencore

- 2023 – Romano S. (2023, Qershor). Flux as a teaching matrix. A hypothesis of teaching artistic practice through temporal thinking. Workshop dhe prezantim në konferencën On Not Knowing: How Artists Teach, Glasgow, Skoci.
- 2023 – Rossi L., Romano S. (2023, Mars). The shifting perception in the form of voids. Punimi i paraqitur në Konferencën ASA2023: An Unwell World? Antropologjia në një mënyrë spekulative. Rëndësia e riinterpretimit të atmosferës rreth sekuencave të hapësirave të artit dhe arkitekturës, Londër, Angli.
- 2022 – Romano S. (2022, Dhjetor). The post-phenomenological city. A rhizomatic approach to city regeneration. Punim i prezantuar në Konferencën e 3-të Ndërkombëtare për Rigjenerimin Urban dhe Qëndrueshmërinë (URS), Tiranë, Shqipëri.
- 2021 – Romano S. (2021, Tetor). The temporal cadavre exquis. The dark side of diversity. Punim i prezantuar në Javën e Dizajnit të Tiranës "Shëndeti dhe mirëqenia në qytetin paspandemisë", Tiranë, Shqipëri.
- 2020 – Romano S. (2020, Tetor). Supermassive Public Space. A research on Skanderbeg Square in Tirana as a fully dense empty space and the possibility to understand it using art and architecture, through different levels of Time. Punim i prezantuar në Javën e Arkitekturës në Tiranë “Shkenca dhe qyteti në epokën e ndërrimeve të paradigmës”, Tiranë, Shqipëri.

KUALIFIKIMI DHE FORMIMI

2019 - 2023	PhD IDAUP në programin e ciklit XXXV Universiteti i Ferrarës Itali dhe Universiteti Polis Shqipëri
2011 - 2013	MSc. Landscape Design Universiteti Polis, Tiranë, Shqipëri
1998 - 2002	MA. Artist Vizual Akademia e Arteve të Bukura "G.Carrara", Bergamo, Itali

KOMPETENCA INDIVIDUALE

Gjuhë të huaja	Lexuar	Folur	Shkruar
Italisht		GJUHA AMËTARE	
English	C1	C1	C1
Shqip	C2	C2	C2
<small>Nivelet: A1/2 Niveli bazë - B1/2 Niveli mesatar - C1/2 Niveli i avancuar Referuar Kuadrin të Bashkimit Evropian për gjuhët</small>			
Aftësi komunikuese	Punon mirë në grup dhe zotëron aftësi komunikuese në mjedisin e punës dhe është mjaft bashkëpunues falë përvojës shumëvjeçare në mësimdhënie dhe përfshirjes aktive në një sërë projektesh artistike me pjesëmarrje të gjerë në shtete të ndryshme.		
Aftësi organizative dhe administrative	Eksperiencë shumë e mirë në drejtimin dhe menaxhimin e projekteve dhe grupeve të punës.		
Aftësi kompjuterike	Zotëron shumë mirë programet e ilustrimit grafik: Adobe (InDesign, Photoshop, Illustrator). Zotëron shumë mirë programet e editimit video: Adobe Premiere, DaVinci Resolve. Zotëron shumë mirë programet e paketës Microsoft Office™ (Word, Excel, Power Point).		
Patentë drejtimi automjeti	B		

INFORMACIONE SHITESË

Bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> – Davide De Notarpietro, Gli Illiri, in the catalogue of the exhibition: Punto di Rugiada, Alpha Gallery, Vlorë, Shqipëri, 08 August - 10 September 2021 – Francesco Scasciamacchia, Dal dato reale alla dimensione estetico-esperienziale, in the catalogue of the exhibition: Punto di Rugiada, Alpha Gallery, Vlorë, Shqipëri, 08 August - 10 September 2021 – Alessandra Bertini Malgarini, La storia al contrario: Italia-Shqipëri a 30 anni dall'approdo nel porto di Bari della nave Vlora, in the catalogue of the exhibition: Punto di Rugiada, Alpha Gallery, Vlorë, Shqipëri, 08 August - 10 September 2021 – Claudia Santeroni, extract_1-dyzerotre, in http://www.marcosignorini.it/photoblog/extra/extract_1-dyzerotre-di-claudia-santeroni/ - for DZT collective – Anna Lovecchio, DZT (dyzerotre) collective_in between art and architecture – Francesca Boenzi, Note a margine, would you stay a little longer? / a do të rrih edhe pak?, exhibition catalogue, zeta gallery, Tiranë Shqipëri, 09 February – 27 February 2011 – Michele Bertolini, ~, stuck in a paradox, I start to shave myself, exhibition catalogue, CHAN gallery, Genova, 04 February – 20 March 2010 – Anna Lovecchio, Drawing restraint. Tracing art back to life, stuck in a paradox, I start to shave myself, exhibition catalogue, CHAN gallery, Genova, 04 February – 20 March 2010 – Hilda Ricaldone, Tutto è biografia?, stuck in a paradox, I start to shave myself, exhibition catalogue, CHAN gallery, Genova, 04 February – 20 March 2010
--------------	--

- Alessandra Pioselli, *l'incertezza, lo sforzo, l'errore, tremilaseicentocinquantagiornialinea*, exhibition catalogue kuruar nga Chiara Agnello and Alessandra Pioselli, careof, Milano, 11 February – 14 March 2009
- Chiara Agnello, *imprevisti e casualità, tremilaseicentocinquantagiornialinea*, exhibition catalogue kuruar nga Chiara Agnello and Alessandra Pioselli, careof, Milano, 11 February – 14 March 2009
- Francesco Comisso & Lisa Parola (a.titolo), *esercizi di reciprocità, tremilaseicentocinquantagiornialinea*, exhibition catalogue kuruar nga Chiara Agnello and Alessandra Pioselli, careof, Milano, 11 February – 14 March 2009
- Anna Lovecchio, *Art dwelling thinking, «around photography international»*, n. 14, November 2008 – April 2009, 2008, p. 57.
- Angelo Bianco, P.P.P. Intervista a Stefano Romano, «Juliet», n. 139, October-November, 2008, p. 81
- Andrea Bruciati, Lorenzo Bruni, Barbara Casavecchia, Chiara Leoni, Paola Nicolin, Marco Tagliafierro, *Soft Cell: dinamiche nello spazio in Italia*, exhibition catalogue edited by Andrea Bruciati, GC.AC, Monfalcone, 04 July – 31 August 2008, Bologna, Damiani.
- Anna Daneri, *Ouverture: Stefano Romano, «Flash Art»*, n. 269, April-May, 2008, p. 136.
- Elvira Vannini, *Dizionario della giovane arte italiana (1), «Flash Art»*, n. 269, April-May, 2008, p. 106.
- www.incontemporanea.it, interview by Francesca Di Nardo, 2007
- Teresa Ruggeri: *La scena albanese, «Arte e Critica»* anno 14 numero 52 September - November, 2007, p. 44-49.
- «Mondo e Terra», exhibition catalogue p. 46-47., 2007
- «Stazione Livorno, una guida per la città», edited by Katia Anguelova, Stefano Boccalini, Alessandra Poggianti, artwork in the catalogue, p. 116 – 123, Gli Ori, Prato, 2007
- Elvira Vannini: «every devolution is a throw of dices», exhibition catalogue, p. 10, 2006
- Marco Enrico Giacomelli, *1.60insurgent space, «Exibart.com»*, 2006
- Elena Crippa: « Stefano Romano: Insurgent flâneur seeks intellectual community», published on: www.e-cart.ro for e-cart revista contemporary art magazine 7th issue march 2006
- Stefano Romano, *Conquering new spaces*, exhibition catalogue, The Kosova Art Gallery, Prishtina, 17 December 2005 – 16 January 2006, p. 54-55.
- Stefano Romano, *Noi amiamo l'Shqipëri «Tiranë Biennale 3»*, exhibition catalogue, Vila Goldi, 10 September – 10 November 2005, Bologna, Damiani, p.122-123.
- Stefano Romano, *Empowerment, Cantiere Italia*, exhibition catalogue, Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce, Genova, 30 June – 05 September 2004, Cinisello Balsamo, SilvanaEditoriale, p. 96-97.
- Nora Bertolotti, *Intervista a Stefano Romano, in Da lontano era un'isola*, exhibition catalogue, 07 September – 22 September 2004, p. 70 / 71
- Roberto Pinto, *The Yugoslav Biennial of Young Artists*, exhibition catalogue, Centre for Contemporary Art, Belgrado, p. 172-173., 2004
- Francesco Pavesi, *Intervista a Stefano Romano, in Assab One, la nuova generazione artistica in Italia*, exhibition catalogue, Assab One, 13 May – 30 May 2004, p. 56-57
- Domenico Nardone, *Dall'arte subliminale all'opposizione militante, «undo.net»*, 2002
- Giorgina Bertolino, Francesca Comisso, Lisa Parola, *Proposte XV memorie accumulazioni archivi*, exhibition catalogue, 16 November – 16 December 2000, Regione Piemonte, Ass. alla Cultura, p. 25, 47, 68