



TË DHËNAT PERSONALE

Emri / Mbiemri
Adresa
Telefoni
Fax
E-mail

JONIDA GASHI

Rr. "Grigor Heba", Pall. 40, Apt. 6, Tiranë
(00355) 696084660

jonida.gashi@asa.edu.al

Shtetësia

Shqiptare

Data e lindjes

26.12.1984

EKSPERIENCA E PUNËS

- Datë (nga – deri)
- Emrin dhe adresën e punëdhënësit
- Lloji i ndërmarrjes ose sektori
- Lloji i punës
- Detyrat dhe përgjegjësitë

mars 2018 e në vazhdim

Akademia e Studimeve Albanologjike, Tiranë

Institucion kërkimor-shkencor

Kërkuese shkencore

Përgjegjëse e Departamentit të Studimit të Artit

- Datë (nga – deri)
- Emrin dhe adresën e punëdhënësit
- Lloji i ndërmarrjes ose sektori
- Lloji i punës
- Detyrat dhe përgjegjësitë

2015 – shkurt 2018

Studiuese e pavarur

- Datë (nga – deri)
- Emrin dhe adresën e punëdhënësit
- Lloji i ndërmarrjes ose sektori
- Lloji i punës
- Detyrat dhe përgjegjësitë

mars 2014 – shkurt 2015

Ministria e Kulturës e Republikës së Shqipërisë

Drejtorja e Krijimtarisë dhe Edukimit Përmes Kulturës

Drejtoreshë

SHKOLLIMI

- Datë (nga – deri) **2015**
- Emri institutit dhe lloji i shkollimit The London Consortium (University of London): 2008-2013
- Lëndët kryesore dhe mësimarrja profesionale Doctor of Philosophy (PhD) in Humanities and Cultural Studies

- Datë (nga – deri) **2007-2008**
- Emri i institutit dhe lloji i shkollimit The London Consortium (University of London)
- Tema “Stan Douglas: Subjectivity and Narrative”
- Kualifikimi Master of Research (MRes) in Humanities and Cultural Studies

- Datë (nga – deri) **2003-2007**
- Emri i institutit dhe lloji i shkollimit State University of New York/Empire State College
- Lëndët kryesore dhe mësimarrja profesionale Bachelor of Art (BA) in European and International Economic Studies
- Kualifikimi

Gjuhët e huaja:

Anglisht: shkëlqyer; Italisht: shumë mirë; Frëngjisht: mirë

Botime.

- “Communist Noir: the Hunt for Hidden Traitors, Saboteurs, Spies, Revisionists, and Deviationists in Albania’s Revolutionary Vigilance Films of the 1970s and 1980s”, *Transnational Crime Cinema*, ed. nga Sarah Delahousse dhe Aleksander Sedzielarz, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2022, f. 125-139.
- Parathënie, *Broken Narrative: Politics of Contemporary Art in Albania*, Armando Lulaj dhe Marco Mazzi, Santa Barbara, California: punctum books, 2022, f. 11-15.
- “Jonida Gashi dhe Vincent W.J. van Gerven Oei në bashkëbisedim me Blerta Hoçia, Diana Malaj, Pleurad Xhafa dhe Ergin Zaloshnja” / “Jonida Gashi and Vincent W.J. van Gerven Oei in Conversation with Blerta Hoçia, Diana Malaj, Pleurad Xhafa, and Ergin Zaloshnja”, *Politikat e Mineralit / Mineral Policies*, ed. nga Marko Stamenkoviç, Tiranë: ZETA Contemporary Art Center dhe Santa Barbara, California: punctum books, 2022, f. 40-49.
- “Open Archive: A Review”, *ARTMargins Online*, më 19 gusht 2021:

<https://artmargins.com/open-archive-a-review/>. Ribotuar në: *Studime për Artin*, nr.

20, 2021, f. 143-160 / *Art Studies*, no. 20, 2021, f. 145-161.

- “Politika e Artit të Instalacionit si Politikë e Arkivit: Tri Raste Studimore”, *Studime për Artin* nr. 19, 2020, f. 125-142. / “Politics of Installation as Politics of the Archive: Three Case Studies”, *Art Studies* no. 19, 2020, f. 121-137.

- Kryeredaktore: Revista Studime për Artin / Art Studies Journal, organ i Departamentit të Studimit të Artit pranë Institutit të Antropologjisë Kulturore dhe Studimit të Artit: 2020 – në vazhdim.

- “Three Positions on the Demolition of the Albanian National Theater”, me bashkëautorë Vincent W.J. van Gerven Oei dhe Sonja Lau, *Arts of the Working Class*, më 25 qershor 2020: <http://artsoftheworkingclass.org/text/three-positions-on-the-demolition-of-the-albanian-national-theatre>.

- “Cinema on Trial: The Films of the Albanian Communist Show Trials”, *Visual Past. A Journal for the Study of Past Visual Cultures – Special Issue: Image Senses* nr. 5, 2018, f. 99-114.

- “Koha dhe Problemi i Lexueshmërisë në Artin Bashkëkohor të Imazhit Lëvizës”, *Studime për Artin* nr. 18, 2018, f. 134-145.

- “Le spectateur mobile et le (non-)temps de l’oeuvre”, *D’un écran à l’autre: les mutations du spectateur*, ed. nga Jean Chateaufort dhe Gilles Delavaud, Paris: Editions L’Harmattan, 2016, f. 385-93.

- “These are (not) the things we are fighting for!”, *onMAPS #1: The Space In Between*, Tiranë: Museum of Art in Public Space, mars 2016, f. 37-41. Ribotuar në: *RESISTANCE*, ed. nga Marko Stamenkoviç, Tiranë, Shqipëri: ZETA Contemporary Art Centre, 2020, f. 190-201. Edicioni i dytë është botuar nga punctum books më 2021.

- “Cinema and Performance in *Albanian Trilogy: A Series of Devious Stratagems*”, *Albanian Trilogy: A Series of Devious Stratagems*, ed. nga Marco Scotini, Berlin: Sternberg Press, 2015, f. 177-205.

- Përkthyes: *LAPIDARI I*, red. Vincent W.J. van Gerven Oei, Santa Barbara, California: punctum books, 2015, f. 23-7; 81-8; 97-104; 115-124.

- Përkthyes: *Pedagogies of Disaster*, ed. nga Nico Jenkins, Vincent W.J. van Gerven Oei dhe Adam Staley Groves, Santa Barbara, California: punctum books, 2013.

- Editore në bashkëpunim me Dr. Katherine Hunt: *Critical Quarterly* vëll. 54, nr. 3, London: Blackwell-Wiley, tetor 2012.

Kumtesa / Pjesëmarrje në konferenca dhe simpoziume:

- “Arkivi, Shkatërrimi dhe Koha (Historia) në ekspozitat *Tirana Patience* dhe *Arkivi i*

Hapur”, *Ditët e Albanologjisë – Edicioni XIII*, 21–26 nëntor 2022.

- “Art as a Medium of Truth”, *The Contemporary Gap*, ZETA Contemporary Art Center, 5 korrik–11 shtator 2022.
- “Politics of Installation: Three Case Studies”, *Space, Site, Installation. Philosophy, Art Theory, Art Practice*. University of Padua, 23–24 mars 2022.
- *Art and Politics in Southeast Europe* (online), UCL School of Slavonic and East European Studies, 17 nëntor 2021.
- *SoliDialogues: Solidarity Instead of Populism* (online), Goethe-Institutes in Europe dhe newkinco, 19–20 mars 2021.
- *Unlearning Talks: Restoring and Accelerating International Collaboration in South Eastern Europe* (online), START – Create Cultural Change (Greece), 30 shtator 2020.
- *Exhibiting (and) History*, Max Planck Institute for Art History, Rome, Italy: 6-7 dhjetor 2018.
- “Time and the Problem of Legibility in Contemporary Moving Image Art”, *Troubling Time: An Exploration of Temporality in the Arts*, University of Manchester, Manchester, United Kingdom: 1-2 qershor 2017.
- “The Politics of Failure in Contemporary Moving Image Art”, *Failure: A One-Day Symposium*, Excursions Journal/University of Sussex, Brighton, United Kingdom: 28 shtator 2016.
- “Le spectateur mobile et le (non-)temps de l’oeuvre”, *D’un écran à l’autre: les mutations du spectateur*, Université Paris 8, Institut National de l’Audiovisuel, Paris, Francë: 21-23 maj 2014.
- “The Loop and the *Parergon*”, *Untimely Art (L’art intempestif)*, Sorbonne Nouvelle, Paris, Francë: 9-10 shtator 2010.

Evente të kuruara/organizuara:

- MANIFESTO Hijacking: program me botime (Biblioteka Art dhe Politikë), ekspozita (*The House that Woodrow Built*), kumtesa (*The Contemporary Gap*: “The Violent Curator”, “Landscape with a Man Killed by a Snake, or, Towards a Capitalist Realism in Albania”, “Art as a Medium of Truth”), performanca (*Purification, The Press Conference, Eat Grass*), projekte online (*Relational Aesthetics, Internet War*) dhe *workshop*-e (CryptoParty 2022, Nothing to Hide), organizuar në bashkëpunim me DebatikCenter of Contemporary Art, Department of Eagles, Open Labs Hackerspace, Pika pa Sipërfaqe dhe ZETA Contemporary Art Center: 4 korrik – 11 shtator 2022.
- Focus #1. Friday 17th: Two Months Without Teatri Kombëtar (online), 17 korrik 2020, seancë plenare e Forumit të Artit Bashkëkohor Italian (Forum dell’arte

contemporanea italiana) kushtuar shembjes së godinës historike të Teatrit Kombëtar shqiptar, kuruar në bashkëpunim me Nico Angiuli, Fabrizio Bellomo dhe Stefano Romano: <https://forumartecontemporanea.wordpress.com/2020/07/19/two-monthswithout-teatri-kombetar-live-session/>.

- Ekspozita përmbyllëse e programit të rezidencës artistike “*Unstraight Alliance Art Residency 2014*”, Zeta Contemporary Art Center, Tiranë, me pjesëmarrjen e HAVEIT (Kosovë) dhe Conny Karlsson Lundgren (Suedi) – kuruar me Vincent W.J. van Gerven Oei, shtator 2014.

- “*Women’s History Month*”, Green Lens Studios, London, me pjesëmarrjen e Lina Hakim (Liban), Bommsoon Lee (Korea e Jugut), Mina Salimi (Iran), Macarena Yanez (Kili), Linshu Zhang (Kina) – kuruar me Roger Orwell, mars 2011